

LE FESTIVAL DE CINÉMA D'EXTRÊME ORIENT D'UDINE

DU MARDI 11 AU DIMANCHE 16 JUIN 2019

2019 - n° 84

Le Festival d'Udine (Far East Film Festival) est consacré aux cinémas d'Extrême-Orient et propose une sélection de la production asiatique récente et peu connue en Europe. La 21ème édition s'est tenue cette année du 26 avril au 4 mai 2019.

Pour la première fois, les Cinémas du Grütli organisent la reprise de quatre films sélectionnés au FEFF.

Les projections des 11 et 12 juin 2019 auront lieu en présence de Thomas Bertacche et Sabrina Baracetti, directeur et directrice du festival.

**FAR EAST
FILM
FESTIVAL
21**

Titre original

Réalisation
Scénario
Image
Musique
Avec

Lun lok yan

Oliver Chan
Oliver Chan
Derek Siu
Austin Chau
Crisel Consunji
Anthony Wong
Cecilia Yip
Sam Lee

STILL HUMAN

Oliver Chan - Hong Kong - 2018 - vost - 112' - Couleurs

Une jeune philippine, qui vient pour la première fois travailler à Hong Kong en tant que domestic helper fait la connaissance de son employeur, un ancien ouvrier devenu handicapé suite à un accident de chantier. Malgré leurs nombreuses différences, ils vont nouer une relation qui dépasse celles d'employeur/employé.

1er Prix du Far East Film Festival 2019

> MA 11.06 À 19H00
séance présentée par le et
la directrice du Festival
> JE 13.06 À 19H00

Titre original

Réalisation
Scénario
Image
Musique
Avec

Geukan Jigeop

Lee Byeong-heon
Bae Se-young
Noh Seung-bo
Kim Tae-seong
Ryu Seung-ryong
Lee Hanee
Jin Seon-kyu
Lee Dong-hwi
Gong Myung

EXTREME JOB

Lee Byeong-heon - Corée du Sud - 2019 - vost - 111' - Couleurs

Une équipe du bureau des narcotiques, constituée de cinq détectives, tente de démanteler une organisation criminelle et doit se prendre une couverture pour ce faire. Les détectives commencent à travailler comme employés dans un restaurant de poulet. En raison de la popularité inattendue du restaurant, les détectives se retrouvent dans une situation à laquelle ils ne s'attendaient pas.

3ème Prix du Far East Film Festival 2019

> MA 11.06 À 21H15
séance présentée par le et
la directrice du Festival
> VE 14.06 À 21H15

Every Day a Good Day, 2018



Titre original

Réalisation
Scénario

Image
Musique
Avec

**Nichinichi Kore
Kôjitsu**

Tatsushi Omori
Tatsushi Omori
Noriko Morishita
(roman)
Kenji Maki
Seibu Hiroko
Haru Kuroki
Mikako Tabe
Kirin Kiki

EVERY DAY A GOOD DAY

Tatsushi Omori - Japon - 2018 - vost - 100' - Couleurs

Noriko et Michiko viennent de terminer leurs études. En attendant de savoir à quoi consacrer leur vie, elles sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Dans une petite maison traditionnelle de Yokohama, Noriko, d'abord réticente, se laisse peu à peu guider par les gestes de Madame Takeda, son exigeante professeure. Elle découvre à travers ce rituel la saveur de l'instant présent, et prend conscience du temps précieux qui s'écoule au rythme des saisons...

> ME 12.06 À 19H00
séance présentée par le et
la directrice du Festival
> DI 16.06 À 17H00

Titre original

Réalisation
Scénario

Image
Avec

Wo bu shi yao shen

Wen Muye
Han Jianu
Zhong Wei
Wen Muye
Wang Boxue
Xu Zheng
Zhou Yiwei
Wang Chuanjun
Tan Zhuo
Zhang Yu

DYING TO SURVIVE

Wen Muye - Chine - 2018 - vost - 117' - Couleurs - Numérique

Après avoir reçu la visite d'un mystérieux personnage, la vie de Yong Cheng, propriétaire d'une boutique de médecine traditionnelle, est bouleversée. Il devient soudain l'agent exclusif d'une drogue piratée, obtenue d'un détaillant d'aphrodisiaques en faillite. En réalisant un joli profit, non seulement sa vie change, mais il est surnommé le "dieu de la médecine" par ses clients...

Le film s'inspire de la vie de Lu Yong, un Chinois atteint de leucémie qui a organisé un trafic de médicaments bon marché contre le cancer depuis l'Inde pour 1 000 malades en 2004.

2ème Prix du Far East Film Festival 2019

> ME 12.06 À 21H15
séance présentée par le et
la directrice du Festival
> SA 15.06 À 21H15